

RFS 2.2



Operating instructions | Bedienungsanleitung | Mode d'emploi

LIEFERUMFANG



- 1 Etui
- 2 Micro-USB In
- 3 Synchron In/Out
- 4 Status-Anzeige



- 5 "test" Taste
- 6 Einstelllicht (ein/aus)
- 7 Hauptschalter (ein/aus)
- 8 "ST" Taste (Studiokanal-Einstellung)



- 9 "HS" Taste (HS ein/aus und Einstellung)
- 10 "LP" Taste (Leuchtenkanal-Einstellung)
- 11 Drehrad (für verschiedene Einstellungen)
- 12 Display
- 13 Top Hot Shoe für Zubehör
- 14 Synchron-Kabel zu Kamera
- 15 2 Batterien AA



Vor dem Benutzen

Es freut uns, dass Sie sich für einen unserer RFS 2.2 Transceiver entschieden haben. Bei sachgemässer Behandlung wird er Ihnen lange Jahre gute Dienste leisten. Bitte lesen Sie alle in dieser Bedienungsanleitung aufgeführten Informationen aufmerksam durch. Sie geben Ihnen wichtige Hinweise für den Gebrauch, die Sicherheit und die Wartung der Geräte. Bewahren Sie diese Gebrauchsanweisung sorgfältig auf und geben Sie diese gegebenenfalls an Nachbenutzer weiter.

Mit dem Funksystem broncolor RFS 2.2 lassen sich broncolor Geräte auslösen oder fernsteuern, welche über ein eingebautes RFS 2 Interface verfügen. RFS 2.2 ist erhältlich in Varianten für Canon, Nikon und Sony und optimiert für deren Betrieb. Der Einsatz mit anderen Kamera-Systemen ist nicht empfohlen.

Mit der zusätzlichen HS-Funktionalität lassen sich HS-kompatible broncolor Blitzgeräte mit den entsprechenden Kameras so auslösen, dass auch kürzeste Verschlusszeiten (bis 1/8000 s) verwendet werden können.

Der Transceiver kann in zwei Modi betrieben werden. Im Auslieferungszustand arbeitet der Transceiver als Sender.

1. RFS 2.2 TRANSCEIVER ALS SENDER

Der RFS 2.2 Transceiver dient der Fernbedienung respektive Blitzauslösung über Funk zu einem oder mehreren broncolor Generatoren oder Kompaktgeräten mit eingebautem RFS 2 Interface. Nicht mit RFS 2 Interface ausgestattete Generatoren / Kompaktgeräte können durch Anschluss eines RFS 2.2 Transceiver (als Empfänger) bedient werden (siehe Kapitel 10).

Alle Geräte mit eingebautem RFS 2 oder externem RFS 2.2 Empfänger sind untereinander kompatibel. Damit mehrere RFS 2 Geräte miteinander kommunizieren können, müssen diese auf die gleiche Studioadresse eingestellt werden. RFS 2 Geräte mit der gleichen Studioadresse können gleichzeitig ferngesteuert werden. Somit können dank unterschiedlichen Studioadressen mehrere Gerätegruppen unabhängig und störungsfrei voneinander betrieben werden.

Die Synchronisation des Blitzes erfolgt entweder über den Hot Shoe oder den Synchronkontakt der Kamera. Die Einsatzdistanz beträgt im Freien bis zu 50 m; in geschlossenen Räumen bis zu 30 m. Der Sender ist mit zwei AA Batterien ausgestattet.



Achtung: Obwohl dieses Funksystem die Wahl von bis zu 99 Studioadressen ermöglicht, wird die Anzahl der effektiv zur Verfügung stehenden Kanäle durch das angesteuerte RFS 2 Blitzgerät vorgegeben.

Weitergehende Instruktionen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des entsprechenden Blitzgerätes.

2. BEDIENUNG

> Tasten



Das Gerät besitzt 3 Menü-Tasten, ein Drehrad, eine "test" Taste, zwei Schiebepedale, je für das Einstelllicht sowie das Ein- und Ausschalten des Gerätes.

> Tastendrucklänge

Ein kurzer Tastendruck ist kürzer als eine Sekunde, ein langer Tastendruck länger als eine Sekunde.

Übersicht Tastenbelegung:

Taste	Bedienung	Ausgeführte Funktion	Bemerkung
test	Kurzer Tastendruck	Testblitz wird ausgelöst	
test	Langer Tastendruck und Gerät einschalten	Gerät-Einstellungen (siehe Kapitel 7)	
ST	Kurzer Tastendruck	Öffnen des Studio-Menüs und Bestätigung der Einstellung Studioenergie	Mit dem Drehrad wird die Studioenergie eingestellt
ST	Langer Tastendruck	Öffnen des Studio-Menüs und Bestätigung der Einstellung Studio	Mit dem Drehrad wird der Studiokanal ausgewählt
HS	Kurzer Tastendruck	Öffnen des HS-Menüs und Bestätigung der Einstellung	Mit dem Drehrad wird die HS-Funktion ein- und ausgeschaltet

Taste	Bedienung	Ausgeführte Funktion	Bemerkung
HS	Langer Tastendruck	Öffnen des HS-Menüs und Bestätigung der Einstellung HSMA (HS Manual Adjust)	Mit dem Drehrad kann der optimale Blitzauslösezeit- punkt manuell eingestellt werden
LP	Kurzer Tastendruck	Öffnen des Leuchten- Menüs und Bestätigung der Einstellung Leuchtenenergie	Mit dem Drehrad wird die Leuchtenenergie eingestellt
LP	Erneuter kurzer Tastendruck	Wechseln des Leuchtenkanals	Mit dem Drehrad wird die Energie der angewählten Leuchte eingestellt
LP	Langer Tastendruck	Öffnen des Leuchten- Menüs und Bestätigung der Einstellung Anzahl Leuchten	Mit dem Drehrad kann die maximale Anzahl an Leuchten pro Studio eingestellt werden
OFF  ON	Schieben	Ein-/Ausschalten des Gerätes	
OFF  ON	Schieben	Ein-/Ausschalten des Einstelllichts	

Automatische Ausschaltung

Das Gerät geht nach 10 Minuten automatisch in den Energie-Sparmodus. Drücken Sie irgendeine Taste, um das Gerät wieder zu aktivieren.

3. STUDIOADRESSE EINSTELLEN

Der Transceiver muss die gleiche Studioadresse wie die verwendeten Blitzgeräte besitzen. Stellen Sie zuerst die zu verwendende Studioadresse an den Blitzgeräten ein und synchronisieren Sie den RFS 2.2 Sender danach.

Um die Studioadresse (studio channel) einzustellen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

- 1) Drücken Sie die "ST" Taste mittels langem Tastendruck, womit Sie in das Menü der Studio-Einstellung gelangen (studio channel).
- 2) Stellen Sie die Studioadresse mit dem Drehrad auf das gewünschte Studio ein (01 bis 99).
- 3) Speichern Sie die Einstellungen durch kurzen Tastendruck auf die "ST" Taste. Der Transceiver synchronisiert sich mit den Blitzgeräten.

4. LEUCHTENKANAL EINSTELLEN

Mit dem RFS 2.2 Transceiver haben Sie die Möglichkeit, die Energieregulierung pro Kanal vorzunehmen sowie die Anzahl verwendeter Leuchten pro Studio festzulegen.

Um den Leuchtenkanal einzustellen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

- 1) Drücken Sie die "LP" Taste kurz, um in das Menü der Leuchten-Einstellung zu gelangen.
- 2) Stellen Sie den Leuchtenkanal ein, indem Sie erneut (ggf. mehrmals) kurz auf die Taste "LP" drücken.

Um die Anzahl der verwendeten Leuchten einzustellen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

- 1) Drücken Sie die "LP" Taste mittels langem Tastendruck, um in das Leuchten-Menü zu gelangen.
- 2) Stellen Sie die gewünschte Anzahl der im Studio verwendeten Leuchten mit dem Drehrad ein (01 bis 40).
- 3) Speichern Sie die Einstellung durch kurzen Tastendruck auf die „LP“ Taste.

5. ENERGIEREGELUNG

5.1 Vorbereitung

Langer Tastendruck auf die Taste "ST": Der Studiokanal kann mit dem Drehrad nach oben/unten eingestellt werden. Die Auswahl muss mit kurzem Tastendruck auf "ST" bestätigt werden.

Der Transceiver RFS 2.2 erlaubt die Energieverstellung aller RFS 2 Blitzgeräte, welche auf die gleiche Studioadresse eingestellt sind (im Menü "ST"), sowie die Leistungsverstellung der einzelnen Leuchtenkanäle (im Menü "LP"). Die Leistung kann in 1/10 Blenden und in ganzen Blenden verstellt werden.

5.2 Menü "ST"

Kurzer Tastendruck auf die Taste „ST“: Das Drehrad nach oben bzw. unten drehen, um die Gesamtenergie aller Geräte zu erhöhen bzw. reduzieren. Dies erfolgt in Schritten von 1/10 Blende. Die Auswahl muss mit kurzem Tastendruck auf "ST" bestätigt werden.

5.3 Menü "LP"

Kurzer Tastendruck auf die Taste „LP“: Das Drehrad nach oben bzw. unten drehen, um die Energie der ausgewählten Leuchte zu erhöhen bzw. reduzieren. Dies erfolgt in Schritten von 1/10 Blende. Die Auswahl muss mit kurzem Tastendruck auf "LP" bestätigt werden.

6. HS

6.1 Menü "HS"

Der HS-Modus ermöglicht den Einsatz von kurzen Verschlusszeiten (bis 1/8000 s) an der Kamera in Zusammenhang mit HS-kompatiblen Blitzgeräten.

Bedienung HS-Funktionalität

- kompatibler RFS 2.2 Sender an Kamera montieren
- RFS 2 / HS-kompatibles broncolor Blitzgerät einschalten
- RFS Funktion am Blitzgerät aktivieren
- HS-Modus am RFS 2.2 aktivieren. Das Blitzgerät geht automatisch in HS-Modus

HS ein/aus:

Kurzer Tastendruck auf "HS": Drehrad nach oben/unten drehen. HS-Modus schaltet sich ein und aus. Die Auswahl muss mit kurzem Tastendruck auf "HS" bestätigt werden.

6.2 Menü "HSMA"

Wenn HS aktiviert ist, kann über das HSMA-Menü (HS Manual Adjust) die Belichtung auf Ihr verwendetes Kameramodell optimiert werden. Der HSMA-Modus dient zur Übersteuerung der automatisierten HS-Blitzauslösung. Hierbei wird die automatisch berechnete Auslösung aufgehoben.

Die Verzögerung des Blitzauslösesignals (HSMA) ist von der Kamera abhängig und somit unterschiedlich von Modell zu Modell. Der Sender ist ab Werk so eingestellt, um mit Ihrer Kamera optimal zu funktionieren. Sollten Sie jedoch einen schwarzen Balken auf Ihrem Bild feststellen, erfolgt die Blitzauslösung zu spät. Verwenden Sie HSMA, um die Auslöseverzögerung der Kamera anzupassen bis der schwarze Balken nicht mehr sichtbar ist.

Langer Tastendruck auf die "HS" Taste für HSMA (HS Manual Adjust): Drehrad nach oben/unten drehen: HSMA-Modus kann somit individuell eingestellt werden. Die Auswahl muss mit kurzem Tastendruck auf "HS" bestätigt werden.

7. GERÄT-EINSTELLUNGEN (c.fn)

Bedienung

- RFS 2.2 Gerät ausschalten (Hauptschalter auf "off" stellen)
- Taste "test" drücken und gleichzeitig RFS 2.2 Gerät einschalten (Hauptschalter auf "on" stellen)
- Drehrad drehen bis gewünschte Funktion erscheint
- Funktion mit Taste "LP" markieren (set)
- Eigenschaft mit Drehrad bestimmen
- Auswahl mit Taste "LP" bestätigen (back)

Anzeige	Funktion	Auswahl	Beschreibung
c.fn-00	transceiver	transmitter	Sende-Modus
		receiver	Empfangs-Modus
c.fn-01	PC sync	output input	Synchron-Anschluss als Ausgang oder Eingang auswählen. Wenn Gerät im Empfangs-Modus steht, wird PC Port automatisch als Ausgang eingestellt. Wenn Gerät im Sende-Modus steht, wird PC Port automatisch als Eingang eingestellt

Anzeige	Funktion	Auswahl	Beschreibung
c.fn-02	top hotshoe	single	Beim Top Hot Shoe ist nur der mittlere Kontakt aktiviert
		multi	Beim Top Hot Shoe sind sämtliche Kontakte für Bedienung mit Speedlites aktiviert
c.fn-03	lcd	0-5	Helligkeit der Hintergrund-Beleuchtung ändern
c.fn-04	firmware	V 1.2 (zum Beispiel)	Information betreffend Firmware-Version
		update	Update-Funktion mit "HS" Taste starten. Gerät ausschalten. Micro-USB-Kabel für PC/Mac in Computer und RFS 2.2 Gerät einstecken. Prozedur an PC/Mac verfolgen

8. RESET

> Reset des Gerätes

Um das Gerät in den Auslieferungszustand zurückzusetzen, halten Sie die "test" Taste länger als vier Sekunden. Das Gerät wird danach zurückgesetzt.

9. KOMPATIBILITÄT

Sender	Blitzgerät	Bemerkung
RFS 2.2	RFS 2	Volle Kompatibilität und HS-Modus möglich
RFS 2.1	RFS 2	Auslösung einzelner Leuchten und Einstelllichtregelung möglich
RFS 2	RFS 2	Mit RFS 2 ausgestattete Geräte: keine einzelne Leuchtenansteuerung und Einstelllichtregelung möglich

10. RFS 2.2 TRANSCEIVER ALS EMPFÄNGER

Bei broncolor Generatoren, Kompaktgeräten und Fremdfabrikaten, die nicht für den Empfang von RFS 2 Daten ausgestattet sind, kann das Gerät als externer Empfänger verwendet werden.

Das Gerät wird bei Anschluss an einem Generator oder Kompaktgerät nicht automatisch auf Empfänger umgeschaltet.

Für die Umstellung vom Sende-Modus in den Empfangs-Modus bzw. umgekehrt gehen Sie bitte wie folgt vor:

- 1) Halten Sie die "test" Taste gedrückt und schalten Sie gleichzeitig das Gerät ein
- 2) Drücken Sie die "LP" Taste und wechseln Sie mit dem Drehrad in den Empfangs- (receiver) resp. Sende-Modus (transmitter)
- 3) Drücken Sie die "LP" Taste erneut, um die Wahl zu bestätigen und schalten Sie das Gerät aus

Nach erneutem Einschalten ist die Umschaltung vollzogen.

Im Empfangs-Modus (receiver) wird der PC Port automatisch als Ausgang konfiguriert. Verbinden Sie das Synchronkabel mit der "out" Buchse des RFS 2.2 Transceiver und dem Synchron-Anschluss am Blitzgerät.

11. TECHNISCHE DATEN

Einstellbereich Studioadressen	1 – 99
Einstellbereich Leuchtenadressen	1 – 40
Funkfrequenzkanäle (automatisch geregelt)	40
Frequenz	2,4 GHz
Übertragungszeit (Sender bis Empfänger)	0,425 ms
Verschlusszeit Schlitzverschluss	im HS-Modus bis 1/8000 s
Blitzauslösung möglich über:	> Integrierten Hot Shoe über Mittenkontakt > Seitlichen Synchron-Anschluss
Einsatzdistanz im Freien	bis zu 50 m
Einsatzdistanz in geschlossenen Räumen	bis zu 30 m
Antenne	integriert
Abmessungen (L×B×H)	72×75×52 mm
Gewicht	100 g (inkl. Batterien)

Auslösung pro Sekunde	100
Stromversorgung	2 AA Batterien
Automatische Umschaltung in Energiespar-Modus	nach 10 Minuten
Typische Batterielebensdauer	ca. 8 – 12 Monate resp. 100'000 Blitze
Synchronspannung	3V

Bei Problemen und undefinierten Störungen des Betriebs von RFS 2.2 Geräten kann es sein, dass starke Frequenzeinstrahlung den Funkverkehr zwischen den Geräten stört. Suchen Sie in diesem Fall einen besseren Aufstellort für Ihre Geräte, um mögliche Frequenzstörungen durch Babyfone, Videobridges, Mikrowellen, schnurlose DECT Telefone, WLAN oder Bluetooth Geräte zu vermeiden oder verwenden Sie einen anderen Studiokanal.

Im Zuge der technischen Entwicklung bleiben Änderungen vorbehalten.



Bron Elektronik AG
CH-4123 Allschwil 1
www.bron.ch